

ЖЕНЩИНЫ

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Л. ЛЯДОВОЙ

Не спеша, душевно

нар

Chords: Hm, Em, F#7, Hm

Dynamic markings: *f*, *M*, *M*, *7*, *M*, *mf*

Chords: Hm, Em, F#7, Hm

Em F# *p* Hm Em

Стá - ре - ют и на - ши муж -

Chords: Em, F#, Hm, Em

Dynamic markings: *p*, *pp*

Chords: M, 7, M, M

Hm Am H7 Em

- чи - ны, но им как - то лег - че ста - реть.

Chords: Hm, Am, H7, Em

Dynamic markings: *M*, *M*, *7*, *M*

Мы смот - рим, гру - стя, на мор - щи - ны, мы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Мы смот - рим, гру - стя, на мор - щи - ны, мы". Above the vocal line, the chords A7 and D are indicated. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The bass line has a 7 (F#) above it in the second measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

смот - рим, гру - стя, на мор - щи - ны, хоть ре - же бы

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "смот - рим, гру - стя, на мор - щи - ны, хоть ре - же бы". Above the vocal line, the chords A7, Hm7, A7, D, and F#m are indicated. The piano accompaniment continues with the same grand staff notation. The bass line has a B above it in the third measure and an M above it in the fifth measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

на - до смот - реть. Что спе - то, то

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "на - до смот - реть. Что спе - то, то". Above the vocal line, the chords C#7, F#m, C#7, and F#7 are indicated. The piano accompaniment continues with the same grand staff notation. The bass line has a 7 (F#) above it in the first measure. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together.

Mm H⁷ Em

спе - то, что бы - ло, то где - то,

M 7 M

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'спе - то,' followed by a quarter note 'то,' then a quarter note 'что' and a quarter note 'бы - ло,' then a quarter note 'то' and a quarter note 'где - то,' ending with a quarter note 'то,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols M, H⁷, and Em are placed above the vocal line, while M and 7 are placed above the piano accompaniment.

C#⁷ Em⁶ F#⁷

но нам е - ще валь - сы кру - жить. Я

7 f M 7

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line begins with a quarter note 'но', followed by a quarter note 'нам', a quarter note 'е - ще', a quarter note 'валь - сы', a quarter note 'кру - жить.', and a final quarter note 'Я'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. Chord symbols C#⁷, Em⁶, and F#⁷ are above the vocal line, and 7, f, M, and 7 are above the piano accompaniment.

Mm D⁷ G

ра - ду - юсь солн - цу, я ра - ду - юсь

M 7 B

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal line starts with a quarter note 'ра - ду - юсь', a quarter note 'солн - цу,', a quarter note 'я', and a quarter note 'ра - ду - юсь'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Chord symbols Mm, D⁷, and G are above the vocal line, while M, 7, and B are above the piano accompaniment.

све - ту, а жить на - до про - сто, за -

Для повторения E#7 Hm

- тем, что - бы жить. За - тем что бы жить.

Стареют и наши мужчины,
 Но им как-то легче стареть.
 Мы смотрим, грустя, на морщины,
 Хоть реже бы надо смотреть.

Припев: Что спето, то спето,
 Что было, то где-то,
 Но нам еще вальсы кружить.
 Я радуюсь солнцу,
 Я радуюсь свету,
 А жить надо просто,
 Затем, чтобы жить.

Мы вынесли, милые, столько...
 Не ставить же веку в вину.
 Мы рядом с мужчинами стойко
 Прошли и беду и войну.

Припев.

Всё было: и первые встречи,
 И песни, и свадебный стол,
 И был тот единственный вечер,
 Когда твой любимый ушел.

Припев.

Чтоб не было горче кручины,
 Чем в зеркало наше смотреть!
 Стареют и наши мужчины,
 Но им как-то легче стареть.

Припев.